

ARTECAPITAL

Magazine de Arte Online



[Registe-se](#) [Agenda](#) [Pesquisa](#) [Publicidade](#) [Intro](#) [Links](#) [Contactos](#) [Home](#)

- NOTÍCIAS
- ESTADO DA ARTE
- EXPOSIÇÕES
- ENTREVISTA
- PERSPECTIVA
- OPINIÃO
- ARQUITECT/DESIGN
- SCOPE
- MODA

Subscreva agora a ARTECAPITAL - NEWSLETTER quinzenal para saber as últimas exposições, entrevistas e notícias de arte contemporânea.

O seguinte guia de exposições é uma perspectiva prévia compilada pela ARTECAPITAL, antecipando as mostras. Envie-nos informação (Press-Release e imagem) das próximas inaugurações. Seleccionamos três exposições periodicamente, divulgando-as junto dos nossos leitores.

ARTECAPITAL RECOMENDA

Outras recomendações:

Heimo Zobernig e a Coleção do Centro de Arte Moderna

CAMJAP - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa

A Analogia do Olho :::: Trabalho de Campo
JCJ Vanderheyden :::: Jochen Lempert
Culturgest, Lisboa

These Things Take Time

Carla Filipe
Espaço Campanhã, Porto

Pedigree
Jean-Marc Bustamante
Galeria Filomena Soares, Lisboa

The Four Chambered Heart
Filipa César
Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa

Train Boy
António Rego
IN.TRANSIT, Porto

Made in Europe, 10 year warranty
RitaGT
Galeria Reflexus - Arte Contemporânea, Porto

Pintura: Olhar 20-30
Colectiva
Paulo Amaro - Contemporary Art, Lisboa

bone lonely
Paulo Nozolino
Galeria Quadrado Azul (Lisboa), Lisboa

Chinoiserie
Ana Pérez-Quiroga
3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA, Lisboa

ARQUIVO:

- MAI 2007
- JUN 2007
- JUL 2007
- AGO 2007
- SET 2007
- OUT 2007
- NOV 2007
- DEZ 2007
- JAN 2008
- FEV 2008
- MAR 2008
- ABR 2008
- MAI 2008
- JUN 2008
- JUL 2008
- AGO 2008
- SET 2008
- OUT 2008
- NOV 2008
- DEZ 2008
- JAN 2009
- FEV 2009

ANA PÉREZ-QUIROGA
Chinoiserie

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
Rua António Maria Cardoso, 31
1200-026 LISBOA

09 JAN - 21 FEV 2009

Inauguração: 9 de Janeiro de 2009, 22h

PRESS RELEASE

Chinoiserie - termo francês, que define o estilo, presente nas artes decorativas europeias desde o século XVII, caracterizado pela influência e imitação da arte e design da China, Japão e outros países asiáticos.

Tendo como título irónico "chinoiserie", esta exposição de Ana Pérez-Quiroga apresenta obras resultantes da sua recente residência artística de três meses em Shanghai, como bolsista da Fundação Oriente.

A influência da cultura chinesa não é, para APQ, como foi para os artesãos ou artistas ocidentais dos séculos XVII a XIX, motivo de imitação, versão fantasiosa ou devaneio sobre o oriente distante e exótico. Aqui encontramos, antes, a influência do quotidiano, da apropriação e recontextualização de imagens, ideias, objectos encontrados, "furtados", na vida da cidade. Como é facilmente compreensível no trabalho "made in Shanghai": nesta cidade é comum encontrar-se anúncios caseiros de construtores, canalizadores, electricistas, e outros "freelancer" que pintam com stencil a sua profissão e o número de telefone nas paredes, nos postes de iluminação, em todos os espaços disponíveis quer nas ruas quer dentro dos edifícios. Ana Pérez-Quiroga criou dois stencils deste género - que, por dificuldade e equívoco na tradução, originaram três - pintando-os nas paredes exteriores das melhores galerias de Shanghai, onde se pode ler, em mandarim, por cima do número de telemóvel, "Artista Português", "Artista Portuguesa" e "Arte Portuguesa".

Ana Pérez-Quiroga nasceu em 1960, em Coimbra, Portugal. Vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Escultura pela FBAUL e em História pela FLUL, fez o Curso Avançado de Artes Plásticas do Ar.Co e o Mestrado em Artes Visuais / Intermédia da Universidade de Évora. Trabalha essencialmente com instalação e fotografia, abordando temáticas que giram tanto em torno da crítica institucional e da própria História da Arte, como indiciam uma atenção às problemáticas dos *woman studies* ou ainda remetem para um universo mais pessoal e intimista. Expõe regularmente desde 1999, destacando-se as participações institucionais em locais como a Culturgest (2001), Centro de Arte de Salamanca (2002) ou o Museu de Arte Contemporânea de Xangai/MOCA (2008) e as exposições individuais no Museu do Chiado/MNAC (1999), Museu Nacional de Arte Antiga (2004) e Biblioteca Municipal de Ponte de Sôr (2008). Está representada nas colecções de Isabel Vaz Lopes (em depósito no Museu do Chiado /MNAC), Caixa Geral de Depósitos, Câmara Municipal de Lisboa e MOCA, Xangai. Em 2008 foi Bolsista da Fundação Oriente, tendo desenvolvido durante três meses um projecto artístico em Xangai. É representada pela Galeria 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA, em Lisboa.

Links

VPF
CREAM ART
GALERIA





© Copyright artecapital.net 2006

motiondesign.