

Três contos inéditos ao assalto do Castelo de Guimarães

SÉRGIO C. ANDRADE (HTTP://WWW.PUBLICO.PT/AUTOR/SERGIO-C-ANDRADE) 08/11/2013 - 00:00



(<http://imagens6.publico.pt/imagens.aspx/809036?tp=UH&db=IMAGENS>)

Não há substituto para a experiência, intervenção da artista Ana Pérez-Quiroga no quarto de Catarina de Bragança LARA JACINTO/NFACTOS

Gonçalo M. Tavares, José Eduardo Agualusa e Mário Cláudio, "três autores fundamentais da língua portuguesa, de gerações diferentes, que significam estilos e modelos ficcionais muito diversos", foram convidados por Paulo Cunha e Silva a ficcionar uma visita ao Castelo de Guimarães. O desafio surgiu associado à iniciativa O Castelo em 3 Actos, que o actual vereador da Cultura da Câmara do Porto comissariou, no ano passado, para Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura. Na base do evento esteve uma ambiciosa exposição-intervenção no Paço dos Duques de Bragança e também na contígua Igreja de S. Miguel, que envolveu mais de uma vintena de artistas, de Julião Sarmento a José Pedro Croft, de Fernanda Fragateiro a Filipa César, e também ao arquitecto João Luís Carrilho da Graça. Mas houve ainda performances e instalações, da companhia inglesa Footsbarn Travelling Theatre, do basco Ibon Mainar e do angolano Yonamine, um ciclo de filmes programado por João Lopes sobre a temática do castelo, e uma produção própria de cinema, *Na Escama do Dragão*, uma curta-metragem de Ivo M. Ferreira, que filmou o seu "assalto ao castelo" em Macau.

O conjunto das iniciativas que fizeram O Castelo em 3 Actos está agora registado numa edição, que, além dos três contos inéditos daqueles escritores - *Destruição pelo Desenho - A Família*, de Gonçalo M. Tavares; *O Construtor de Castelos*, de José Eduardo Agualusa; e *Como se Arma um Castelo*, de Mário Cláudio -, contém também um DVD com o filme de Ivo M. Ferreira, e ainda a transcrição da intervenção de Eduardo Moreira em Guimarães num debate sobre O Futuro de Portugal.

Aquilo que Paulo Cunha e Silva programou a partir da ideia do "castelo como metáfora para agarrar as grandes questões contemporâneas, e para enfrentar a situação do nosso país e da Europa neste momento de grande indefinição" fica agora documentado neste belíssimo livro-catálogo, ainda com a marca de Guimarães 2012.

COMENTÁRIOS

[Inicie sessão](#) ou [registre-se gratuitamente \(/utilizador/registo\)](#) para comentar.


O seu comentário...

Caracteres restantes: 800


[Critérios de publicação \(http://www.publico.pt/nos/criterios-de-publicacao\)](http://www.publico.pt/nos/criterios-de-publicacao)

Ainda não há comentários. Seja o primeiro a comentar.

NOS BLOGUES

 <http://www.twingly.com/> Twingly procura de bloque [\(http://www.twingly.com/\)](http://www.twingly.com/)

Três contos inéditos que ficionam uma visita ao Castelo de Guimarães (<http://www.blogtailors.com/7011164.html>) 

Há cerca de um dia  (<http://blogtailors.com/data/rss>) Blogtailors - o blogue da edição (<http://www.blogtailors.com/>)

ANTERIOR
◀ **[Johnny Cash: nova biografia e mais revelações](http://www.publico.pt/flash/jornal/johnny-cash-nova-biografia-e-mais-revelacoes-27340607)**
(<http://www.publico.pt/flash/jornal/johnny-cash-nova-biografia-e-mais-revelacoes-27340607>)

SEGUINTE
[Kali, as cartas grandes do pequeno vampiro](http://www.publico.pt/flash/jornal/kali-as-cartas-grandes-do-pequeno-vampiro-27357648) ▶
(<http://www.publico.pt/flash/jornal/kali-as-cartas-grandes-do-pequeno-vampiro-27357648>)